

## **ANTONIO PANZUTO**

Peintre, scénographe et sculpteur, Antonio Panzuto est un artiste de scène qui s'éloigne de toute étiquette avec un sourire discret. Ses machines théâtrales sont des objets et des figures actionnées à vue par des enchevêtrements de fils. En mélangeant bois et métal, cordes et tissus, Antonio Panzuto provoque des visions selon des préceptes secrets de dramaturgie picturale procédant plus par affinité que par liens logiques ou narratifs.

Il est l'auteur de spectacles de théâtre qui utilisent des objets, des machines et des sculptures réalisées avec du matériel de rebut, rejeté par la nomenclature du beau, avec des moteurs ou des objets de rebut, avec des bouts de fer soudés, collés, apparemment associés au hasard, cloués à de vieilles planches, peints avec des touches larges et inconstantes.

Précurseur de pratiques inhabituelles, souvent étiquetées de façon restreinte comme étant « de figure », Antonio Panzuto crée des dispositifs de scène –des empires tantôt illimités tantôt miniaturisés- où la métamorphose de l'espace s'articule en modules de temps avec la complicité de Alessandro Tognon, le metteur en scène mais aussi le compilateur de parcours musicaux inspirés au synchrétisme sonore.

Dans ses scènes, Antonio Panzuto crée des environnements où la peinture veut devenir la scène, un lieu de lumière et de mouvement, et encourage le metteur en scène à considérer tous les langages comme ayant la même dignité.

Dans ses dernières œuvres il joint à sa poétique de l' "épave" un emploi spécial de l'animation vidéo, où une touche très picturale et néo-impressionniste apparaît.

Antonio Panzuto obtient sa Maîtrise en Architecture auprès de l'Université de Venise en 1981 avec une thèse sur « La fiction scénique dans le mélodrame Italien du 19<sup>ème</sup> siècle ». Il a très envie de devenir clown et de 1982 à 1984 à Paris il fréquente l'Ecole Nationale du Cirque dirigée par Annie Fratellini. Il travaille ensuite comme clown jongleur avec le Cirque Fratellini, avec le Clown Circus des frères Cavedo et avec la troupe Hollandaise Van Zelf. En 1988 il reçoit le Prix National Grimaldi d'Or comme jeune clown.

En 1992 il suit un cours de scénariste tenu par Josef Svoboda au Théâtre Communal de Modène. L'année suivante, il commence une collaboration avec la compagnie théâtrale des Marche où il donne des cours de formation, il prépare ses spectacles et ses scénographies pour les spectacles d'autres auteurs jusqu'en 1999.

En 1992 il présente son spectacle *L'Atlante delle Città* (L'Atlas des Villes) au Royal National Theatre de Londres.

En 1994 Antonio Panzuto gagne le premier prix au Festival International de Lugano avec *Balkanika*.

A partir de 1994, son projet artistique se définit avec la collaboration de Alessandro Tognon qui signe les mises en scènes de tous ses spectacles à partir de ce moment.

En Avril 2000 Antonio Panzuto est choisi par l'Atlantic Center for the Arts (USA) pour participer au stage international avec l'artiste Sud-Africain William Kentridge. Toujours en 2000, le Musée d'Art Contemporain du Château Colonna de Gennazzano héberge une exposition personnelle de Panzuto intitulée « Objets, Machines, Scènes ». En 2002, le Centre Culturel de Belém à Lisbonne héberge son spectacle *Notizie Straordinarie da un altro Pianeta* (Nouvelles Extraordinaires d'une autre Planète).

En tant que scénographe, Panzuto a travaillé avec les metteurs en scène suivants :

Eugenio Allegri, Beppe Arena, Valerio Binasco, Tadeusz Bradecky, Edmond Budina, Giorgio Gallione, Leo Muscato, Massimo Navone, Cristina Pezzoli, Nenad Prokic, Daniele Segre, Fatbardh Smaja, Giampiero Solari, Alessandro Tognon. Il a collaboré avec: le Teatro Stabile delle Marche, la Fondation Emilia Romagna, le Teatro Stabile de Pistoia, la Fondation Teatro 2 de Parme, le Teatro Stabile del Veneto, le Teatro dell'Archivolto de Gènes, le Teatro Regio de Turin et d'autres Centres de Production Italiens.

En 2003, Antonio Panzuto entreprend un projet de Coopération Internationale avec la Fondazione Emilia Romagna Teatri de Modène. C'est avec ce projet qu'il se rend au Théâtre Mijenj de Skoder, en Albanie et, en 2004, au Centre Culturel de Belgrade où il présente une exposition personnelle et un stage d'arts plastiques.

En 2003 le spectacle « Cara Professoressa » mis en scène par Valerio Binasco, pour lequel il fait les décors, gagne le prix UBU.

En 2004 il donne un cours de scénographie à la faculté d'Architecture de Venise, Ecole de Dessin et Art.

En 2005, il produit le spectacle HAIKU, une danse pour une figure dans un champ.

En 2006, il fait une tournée au Maroc avec le spectacle *Les Mille et une Nuits* pour l'Institut Français de Culture de Casablanca, Marrakech, Tanger et Meknes.

En 2007 il tient un stage de scénographie à la Nouvelle Accademia di Belle Arti (NABA) de Milan.